

Толстой Алексей Николаевич

Алексей Николаевич Толстой родился 10 января 1883, в городе Николаевске, Самарской губернии, русский и советский писатель и общественный деятель из рода Толстых. Автор социально-психологических, исторических и научно-фантастических романов, повестей и рассказов, публицистических произведений. Лауреат трёх Сталинских премий первой степени (1941, 1943; 1945 — посмертно).

Биография

Ранние годы (1883—1901)

Алексей Толстой родился у жены графа Николая Александровича Толстого (1849—1900). Мать — Александра Леонтьевна (1854—1906), урождённая Тургенева — писательница, внучатая племянница декабриста Николая Тургенева.

В 1897—1898 годы жил вместе с матерью в городе Сызрань, где учился в реальном училище. В 1898 году переехал в Самару. В 1901 году получил аттестат зрелости и уехал в Санкт-Петербург.

Начало творчества (1901—1917)

Весной 1905 года, будучи студентом Петербургского технологического института, поехал на практику на Урал, где более месяца жил в Невьянске. Позднее в книге «Лучшие путешествия по Среднему Уралу: факты, легенды, предания», Толстой посвятил Невьянской наклонной башне свой самый первый рассказ «Старая башня» (1908). В те же годы Алексей Толстой попробовал сочинять стихи. Даже выпустил в 1907 году поэтический сборник «Лирика» за свой счёт, а в 1911 году — книгу стихов по мотивам русского фольклора, но впоследствии стихами не увлекался. Незадолго до защиты диплома в институте он бросил учёбу и посвятил всего себя творчеству.

22 ноября 1909 года Алексей Толстой был секундантом Волошина на его дуэли с Гумилёвым из-за недоразумения по поводу сплетни о молодой поэтессе Елизавете Дмитриевой, о чём немало писалось в газетах. Но всё обошлось благополучно, на литературной репутации Толстого событие не отразилось.

Первые пьесы Толстого были поставлены на сценах московских театров: «Насильники» — в Малом театре (30 сентября, 1913), «Кукушкины слёзы» (под заголовком «Выстрел») — на сцене Театра К. Н. Незлобина (20 октября 1914).

В Первую мировую войну — военный корреспондент от российской газеты (из-за проблем со здоровьем он был освобождён от военной службы). Совершил поездку во Францию и Англию (1916).

Эмиграция и возвращение (1918—1933)

Февральскую революцию Алексей Толстой приветствовал, Октябрьскую — не принял. В августе 1918 вместе с женой и сыном Никитой уехал в Харьков, затем в Одессу. В апреле 1919 Толстые эмигрировали. В эмиграции находился в 1919—1923 годах, сначала в Константинополе и Париже, с октября 1921 по июль 1923 года — в Берлине.

В открытом письме Николаю Чайковскому (1922 год) Алексей Толстой писал: *«В эпоху великой борьбы белых и красных я был на стороне белых. Я ненавижу»*

большевиков физически. Я считал их разорителями русского государства, причиной всех бед»^[12]. Однако жизнь вдали от родины была для него невыносима: «Жизнь в эмиграции была самым тяжёлым периодом моей жизни. Там я понял, что значит быть парием, человеком, оторванным от родины, невесомым, бесплодным, не нужным никому ни при каких обстоятельствах».

Впоследствии впечатления от эмиграции отразились в сатирических повестях Толстого «Похождения Невзорова, или Ибикус» (1924), «Эмигранты» (1930) и рассказе «Чёрная пятница» (1924). В период эмиграции Толстым были созданы первая часть трилогии «Хождение по мукам» — роман «Сёстры» (1922), рассказ «Граф Калиостро» (1921), автобиографическая повесть «Детство Никиты» (1922) и фантастический роман «Аэлита» (1923).

В мае 1923 года Толстой совершил кратковременную поездку в Россию, где встретил неожиданно тёплый приём, позже вернулся на родину навсегда.

В 1927 году принял участие в коллективном романе «Большие пожары», публиковавшемся в журнале «Огонёк». Тогда же завершил работу над научно-фантастическим романом «Гиперболоид инженера Гарина». В 1928 году вышел в свет роман «Восемнадцатый год» — вторая книга трилогии «Хождение по мукам».

Литературный успех (1933—1945)

20 июня 1936 года вместе с членами правительственной комиссии Алексей Толстой нёс по Красной площади урну с прахом Максима Горького. В 1936—1938 годах, после смерти Горького, на временной основе возглавлял Союз писателей СССР. С 1937 года стал депутатом Верховного совета СССР 1-го созыва, с 1939 — академиком АН СССР.

17 июня 1941 года обратился с письмом к Сталину, в котором интересовался возможностью возвращения Бунина на родину, а также оказания ему материальной помощи

Дорогой Иосиф Виссарионович, обращаюсь к Вам с важным вопросом, волнующим многих советских писателей. — мог бы я ответить Бунину на его открытку, подав ему надежду на то, что возможно его возвращение на Родину? Если это невозможно, то не могло бы Советское правительство оказать ему материальную помощь? С глубоким уважением и любовью, Алексей Толстой

22 июня 1941 года завершил работу над заключительной частью трилогии «Хождение по мукам» — «Хмурое утро».

Один из фактических соавторов знаменитого обращения Молотова — Сталина 1941 года, в котором советские лидеры призывают народ обратиться к опыту великих предков:

Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова!

— Речь Сталина на параде Красной армии 7 ноября 1941 года

В годы войны Алексей Толстой написал около шестидесяти публицистических материалов (очерков, статей, обращений, зарисовок о героях, военных операциях), начиная с первых дней войны (27 июня 1941 года — «Что мы защищаем») и до самой

своей смерти, в конце зимы 1945 года. Самым известным произведением Алексея Толстого о войне считается очерк «Родина».

Осенью 1941 года писатель был эвакуирован под Горький и более двух месяцев (в течение сентября—ноября) проживал на даче в санатории «Зимёнки» на берегу Волги

Во время войны продолжал создавать начатый в 1929 году исторический роман «Пётр Первый».

30 марта 1943 года в газете «Известия» было опубликовано письмо Толстого к Сталину с просьбой направить сто тысяч рублей Сталинской премии за роман «Хождение по мукам» на постройку танка. Ниже редакция поместила ответ Сталина, который заканчивался так:

Ваше желание будет исполнено. И. Сталин

А. Н. Толстой скончался 23 февраля 1945 года, на 63-м году жизни, от рака лёгкого. 24 февраля тело было кремировано. Прощание состоялось 26 февраля в Малом зале Дома Союзов,

Библиография

Романы

Чудаки (1911) ; Хромой барин (1912); Аэлита (1923);
Похождения Невзорова, или Ибикус (1924);
Гиперболоид инженера Гарина (1927); Эмигранты (1931)
Хождение по мукам. Трилогия:
Книга 1. «Сёстры» (1922); Книга 2. «18-й год» (1928)
Книга 3. «Хмурое утро» (1941)
Пётр Первый (1934)

Повести и рассказы

Старая башня (1908) Архип (1909) Петушок (Неделя в Турене) (1910)
Сватовство (1910); Мишука Налымов (Заволжье) (1910)
Актриса (Два друга) (1910); Мечтатель (Аггей Коровин) (1910)
Неверный шаг (Повесть о совестливом мужике) (1911)
Харитоновское золото (1911); Приключения Растёгина (1913)
Любовь (1916); Прекрасная дама (1916); Обыкновенный человек (1917)
День Петра (1918); Простая душа (1919); Четыре века (1920)
В Париже (1921); Граф Калиостро (1921); Детство Никиты (1922)
Повесть Смутного времени (1922); Василий Сучков (1927)
Семь дней, в которые был ограблен мир, другое название «Союз пяти» (1924)
Бывалый человек (1927); Великосветские бандиты (1927)
Морозная ночь (1928); Гадюка (1928); Хлеб (Оборона Царицына) (1937)
Иван Грозный (Орёл и орлица, 1942; Трудные годы, 1943)
Русский характер (1944); Странная история (1944); Древний путь
Чёрная пятница (1924); На острове Халки
Рукопись, найденная под кроватью; В снегах; Мираж
Убийство Антуана Риво; На рыбной ловле
Незавершённые произведения
Егор Абозов (1915); Пётр I (3-й том)

Сказки

Русалка (Неугомонное сердце, 1910); Иван да Марья (1910)
Ведьмак (1910); Водяной (1910); Кикимора (1910)
Дикий кур (1910); Полевик (1909); Иван-царевич и Алая-Алица (1910)
Соломенный жених (1910); Странник и змей (1910); Проклятая десятина (1910)
Звериный царь (1910); Хозяин (1909); Синица (1918)
Сорока (1909); Мышка (1909); Козёл (1909); Ёж (Ёж-богатырь, 1909)
Лиса (1910); Заяц (1909); Кот Васька (1910); Сова и кот (1910)
Мудрец (1909); Гусак (1910); Рачья свадьба (1910); Порточки (1910)
Муравей (1910); Петушки (1910); Мерин (1910); Верблюды (1909)
Горшок (Маленький фельетон, 1909); Куриный бог (1910)
Картина (1909); Маша и мышки (1910); Рысь, мужик и медведь (1910)
Великан (1910); Мишка и леший (1910); Башкирии (1910)
Серебряная дудочка (1910); Смирный муж (1910); Богатырь Сидор (1910)

Рассказы для детей

Полкан (1909); Топор (1909); Воробей (1911); Жар-птица (1911)
Прожорливый башмак (1911); Снежный дом (1911); Фофка (1918)
Кот сметанный рот (1924); Как ни в чём не бывало (1925)
Рассказ о капитане Гаттерасе, о Мите Стрельникове, о хулигане Ваське Табуреткине и о злом коте Хаме (1928);
Золотой ключик, или Приключения Буратино (1936)
Иван-царевич и Серый волк (1940)

Пьесы

«Путешествие на Северный полюс» (1900)
«О еже, или Наказанное любопытство» (1900-е)
«Дьявольский маскарад, или Коварство Аполлона» (1900-е)
«Муха в кофе (Сплетни, которые кончаются плохо)» (1900-е)
«Дуэль» (1900-е); «Опасный путь, или Геката» (1900-е)
«Спасательный круг эстетизму» (1900-е)
«Дочь колдуна и заколдованный королевич» (1908); «Нечаянная удача» (1911); «День Ряполовского» (1912); «Насильники» («Лентяй», 1912) «Молодой писатель» (1913); «Кукушкины слёзы» (1913); «День битвы» (1914)
«Нечистая сила» (1916, 2 ред. 1942); «Касатка» (1916); «Ракета» (1916)

Экранизации

1924 — Аэлита
1928 — Хромой барин
1937—1938 — Пётр Первый
1939 — Золотой ключик
1957 — Хождение по мукам
1958 — Приключения Буратино (мультфильм)
1965 — Гиперболоид инженера Гарина
1973 — Крах инженера Гарина
1975 — Приключения Буратино
1984 — Формула любви («Граф Калиостро»)