

«Очарованный Русью странник»

16 февраля 190 лет со дня рождения Николая Семёновича Лескова (1831-1895) - русского писателя.

Его называли самым национальным из писателей России.



Добрый день дорогие ребята! Мы сегодня с вами поговорим о Николае Семеновиче Лескове.

Творчество Николая Семёновича Лескова (16.02.1831–05.03.1895) – нетленная и удивительно самобытная страница в истории русской литературы. Н. С. Лесков прошёл непростой путь в литературе: постоянно оказывался на «линии огня» враждующих общественных лагерей. Жизнь его была полна тревог, борьбы, изнурительного труда, духовных исканий и обретений.

Николай Семёнович Лесков - русский писатель, публицист, литературный критик. В отличие от других крупных русских писателей своего времени, не принадлежал к столбовому дворянству; в сфере его интересов находились иные сословия. В лесковской прозе отразились традиции как духовенства, так и мещанства.



Николай Семенович Лесков родился 16 февраля 1831 года в небольшой деревне Горохово Орловской губернии, был первым ребенком в семье потомственных дворян. До 8 лет мальчик жил у родственников в Горохово, но вскоре родители забрали Николая к себе. Обучение в Орловской гимназии, в которую Лесков поступил в 10-летнем возрасте, давалось мальчику достаточно трудно, и после 5-летнего обучения он получил справку о завершении всего лишь двух классов.



В 1850 году Николай переезжает в Киев к своему дяде С. Алферьеву, профессору медицины Киевского университета. Тут Лесков занимается иконописной живописью, учит языки, посещает лекции в университете. Устраивается работать чиновником в Киевскую Казенную палату.

В 1857 году Н.Лесков освобождается со службы и идет работать в хозяйственно-коммерческую компанию своего другого дяди - «Скотт и Вилькенс». В это время Николай Семенович много путешествует по России и за ее пределами, изучая в поездках диалекты и жизненный уклад жителей государства. Завершив работу в компании, в 1860 году Лесков возвращается в Киев, где занимается журналистской и литературной деятельностью. Вскоре писатель переезжает жить в Петербург.

Публиковаться Лесков начал в довольно позднем возрасте - в 26 лет, разместив небольшое количество очерков в газете «Санкт-Петербургские ведомости» (1858-1860), несколько статей в изданиях Киева «Современная медицина» и «Указатель экономический».



Своим первым литературным произведением сам Лесков считал «Очерки винокуренной промышленности», опубликованные в литературном журнале «Отечественные записки». Первые публикации писателя увидели мир под псевдонимом А. Стебницкий.

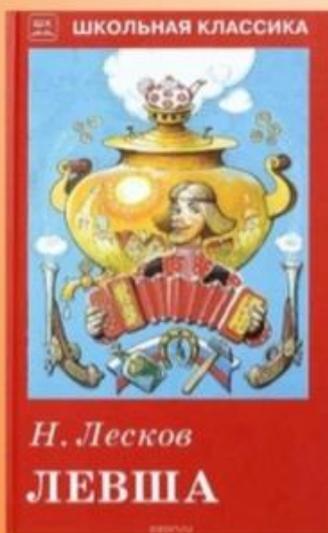
Первые повести Николая Лескова («Житие одной бабы», «Овцебык») были опубликованы в 1863 году. После выхода в мир гениальных, пронизательных и сложных очерков «Леди Макбет Мценского уезда» и «Воительница», автор получил славу мастера создания женских образов с трагической судьбой. В названных произведениях описана ежедневная жизнь и быт купеческого и крестьянского сословий, созданы яркие и страстные образы героев.



У писателя вскоре начинает вырабатываться собственный особый стиль писания - «сказ». В произведениях Лесков использует элементы народного фольклора - сказания, стилизует речь своих персонажей под диалекты, добавляет разговорные слова и прибаутки.

Широкую известность и славу на родине принесло писателю произведение «Сказ о Тульской косом левше и о стальной блохе». Написан он в стиле свободного повествования, легко воспринимается читателем.

Глубокая мораль и легкий литературный стиль обеспечили стремительный интерес и популярность произведения.



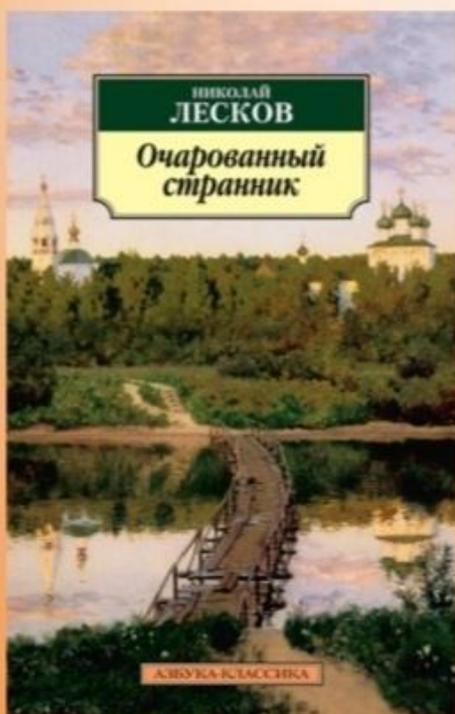
«Очарованный странник»

Идея написания повести о русском богатыре-страннике, бесприютном и морально цельном, появилась у Лескова во время путешествия по Ладожскому озеру. Именно эти места выбирают монахи для своего земного приюта, тут особая атмосфера и природа.



Взявшись за работу в 1872 году, Николай Семёнович Лесков закончил книгу за год. В 1873 году он отнёс рукопись в редакцию «Русского вестника», однако главный редактор посчитал её недоработанной и отказался печатать. Тогда писатель изменил название произведения с «Чернозёмного Телемака» на «Очарованного странника» и передал книгу в редакцию «Русского мира», где и была она опубликована в том же году.

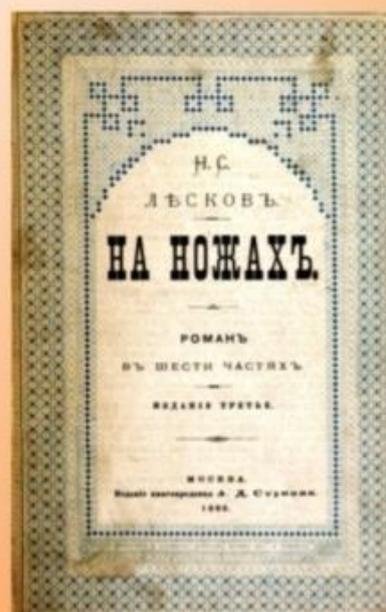
Лесков посвятил повесть С. Е. Кушелеву (генералу, участвовавшему в войне на Кавказе), у него дома впервые была прочитана книга самим автором.



Смысл названия заключается в удивительной способности главного героя лицезреть окружающее и восхищаться, очаровываться им, а роль странника, человека без дома и семьи, уготована персонажу судьбой. Своеобразная легенда о нравственной силе и русском характере вышла из-под пера Лескова. Как отмечал сам автор, создавалась повесть «на одном дыхании», легко и быстро.

В 1870 г. Лесков закончил работу над одним из самых популярных своих романов «На ножах», где он по-злому высмеивает нигилистов, представителей революционного движения, что возникал и разворачивался в России того времени.

На закате творчества Николай Семенович часто обращался к жесткой сатире, поднимая наиболее острые социальные вопросы, которые волновали тогдашнее общество.



Ребята, в русскую литературу Лесков пришёл, имея большой запас наблюдений над русской жизнью, с искренним сочувствием к народным нуждам, что нашло своё отражение в его рассказах и повестях. С ними вы можете познакомиться в нашей школьной библиотеке на книжной выставке "Очарованный Русью странник".

Педагог-библиотекарь

Царегородцева Е.В.