

"Джейн Остин - первая леди английской литературы"



Добрый день уважаемые ребята, сегодня мы с вами поговорим об английской писательнице Джейн Остин.

245 лет со дня рождения английской писательницы, основоположницы семейного, «дамского романа», сатирик Джейн Остин.

Джейн Остин родилась 16 декабря 1775 года в городке Стивентон, графство Хэмпшир. Её книги являются признанными шедеврами и покоряют безыскусной искренностью и простотой сюжета на фоне глубокого психологического проникновения в души героев и ироничного, мягкого, истинно «английского» юмора. Джейн Остин до сих пор по праву считают «Первой леди» английской литературы. Её отец, Джордж Остин, был приходским священником. Происходил он из старинной кентской семьи, был просвещённым и образованным человеком. Его жена, Кассандра Ли, также принадлежала к старинному, но обедневшему роду.



Романы Джейн Остин – это простота сюжета и безыскусная искренность, в сочетании с глубоким психологическим проникновением в тайны души каждого персонажа. Им присущ также мягкий, ироничный, так называемый, английский юмор. Произведения «Первой леди» английской литературы входят в обязательную учебную программу колледжей и университетов Великобритании. 16 декабря 1775 года в небольшом городке Стивенсон, что в графстве Хэмпшир, на юге Великобритании, в семье Остинов родилась дочь Джейн. Имя Джейн означает «Бог милостив», «божья благодать». Семья Остинов жила скромно, глава семейства был приходским священником, а его жена вела домашнее хозяйство. В семье помимо Джейн воспитывались шесть мальчиков и одна девочка. Отец быстро понял, что не все его дети смогут получить достойное образование, поэтому лично выступил в роли преподавателя для дочерей. Таким образом, из лекций эрудированного и начитанного отца будущая писательница и ее сестра почерпнули больше, чем на школьной скамье. Отец делал акцент на литературе, поэтому девочки с раннего возраста полюбили творчество Шекспира, Юма, Ричардсона и других писателей. После прочтения они пересказывали друг другу произведения по памяти, обсуждали романы, дискутировали и высказывали мнения.

Джейн начала увлекаться писательством с 14-летнего возраста. Дебютом ее творческой биографии стало сочинение под названием «Любовь и дружба». В юношеские годы Джейн стала автором бурлеска «История Англии», который был пародией на школьные учебники. Потом она написала «Прекрасную Кассандру». Если говорить о писательском стиле Джейн Остин, то, безусловно, она утонченный психолог, разбирающийся как в душах людей, так и в бытовых проблемах, о чем можно судить по ее произведениям. Причем Джейн привыкла приправлять свои рукописи долей иронии и сарказма. Она осталась в истории литературы, как реалист, описывающий жизнь такой, какая она есть на самом деле, без прикрас и лишних метафор.

В 1811-м Остин опубликовала свой первый роман «Чувство и чувствительность», скрыв свое авторство под псевдонимом Леди Джейн. Основа сюжета – любовные хитросплетения и интриги двух родных сестер, которые, несмотря на родство, совершенно не похожи. Марианна живет по зову сердца, а Элеонор прислушивается только к голосу разума. Спустя три года, в 1814-м, Джейн выпустила еще один роман, который назвала «Гордость и предубеждение». С годами это произведение разобрали на цитаты. Писательница начала работу над ним в 1795-1796-м годах, но тогда издателям он показался не интересным, и рукопись романа была

невостребованной без малого пятнадцать лет. Джейн удалось опубликовать свое детище только благодаря тому, что ее имя уже имело вес в литературном мире после выхода первого романа «Чувство и чувствительность». Перед тем, как сдать рукопись в печать, Остин изрядно над ней поработала, изменила ее до неузнаваемости. Вначале сменила название, в первоначальном виде роман назывался «Первые впечатления». Ведь за то время, что роман пролежал невостребованным, у самой писательницы изменились взгляды на жизнь и появился определенный опыт. В 1814-м Остин порадовала своих поклонников поучительным романом «Мэнсфилд-парк», в 1815 году в издательстве Джона Мюррея опубликовала произведение под названием «Эмма». Главная героиня этого романа – одинокая барышня, которая прикладывает массу сил, чтобы ее друзья и знакомые обрели счастье в личной жизни. Это произведение получило высокую оценку популярного писателя Вальтера Скотта. Спустя год писательница начала работу над бытовым романом «Доводы рассудка», который вышел из печати уже после ее смерти.

Неудивительно, что наполненные смыслом произведения Остин не раз экранизировались. Роман «Разум и чувства» экранизировали в 1995-м. Режиссером картины стал Энг Ли, главные роли достались актерам Алану Рикману, Эмме Томпсон, Хью Гранту. Автором сценария стала Эмма Томпсон, она трудилась над его написанием на протяжении пяти лет. В 1995-м экранизировали роман «Гордость и предубеждение». Он вышел в формате мини-сериала, главных героев сыграли Колин Ферт, Дженнифер Эль, Сюзанна Харпер. В 2005-м «Гордость и предубеждение» сняли еще раз. Теперь роли в фильме сыграли Мэттью Макфэдиен, Кира Найтли, Розамунд Пайк. Автором сценария к этой ленте вновь стала Эмма Томпсон, которая отступила от рукописи и изменила некоторые диалоги. В 2006 году выходит биографический фильм Джулиан Джаррольд «Джейн Остин», повествующий об отношениях писательницы и Лефроя. В 2008-ом режиссер Дэн Зефф представил на суд зрителей мини-сериал «Ожившая книга Джейн Остин» с Джемаймой Рупер и Эллиотом Кауэном в главных ролях.

Джейн Остин была первой европейской писательницей, которую признали другие классики мировой литературы. Большим почитателем ее таланта был Вальтер Скотт. Её остроумие и умение правдиво изобразить английское общество до сих пор вызывает восхищение у критиков и читателей.

Предлагаю вашему вниманию подборку запоминающихся цитат из давно полюбившихся произведений писательницы:

Я бы простила ему его гордость, не задень он мою...

"Гордость и предубеждение"

Человек, которому некуда девать собственное время, всегда без малейшего зазрения совести посягает на чужое.

"Чувство и чувствительность"

Человек может быть гордым не будучи тщеславным. Гордость скорее связана с нашим собственным о себе мнением, тщеславие же — с мнением других людей, которое нам бы хотелось, чтобы они составили о нас.

"Гордость и предубеждение"

Бывают люди, которым вредно помогать: чем больше для них делают, тем менее они склонны делать для себя сами.

"Эмма"

Думайте о прошлом лишь тогда, когда оно будит одни приятные воспоминания.

"Гордость и предубеждение"

— Я вас не понимаю.

— У нас с вами в таком случае неравное положение. Я вас понимаю прекрасно.

— Меня? Еще бы. Я не умею выражаться так тонко, чтобы оставаться непонятой.

"Нортенгерское аббатство"

Иным людям и семи лет не хватит, чтобы хоть сколько-нибудь понять друг друга, иным же и семи дней более чем достаточно.

"Чувство и чувствительность"

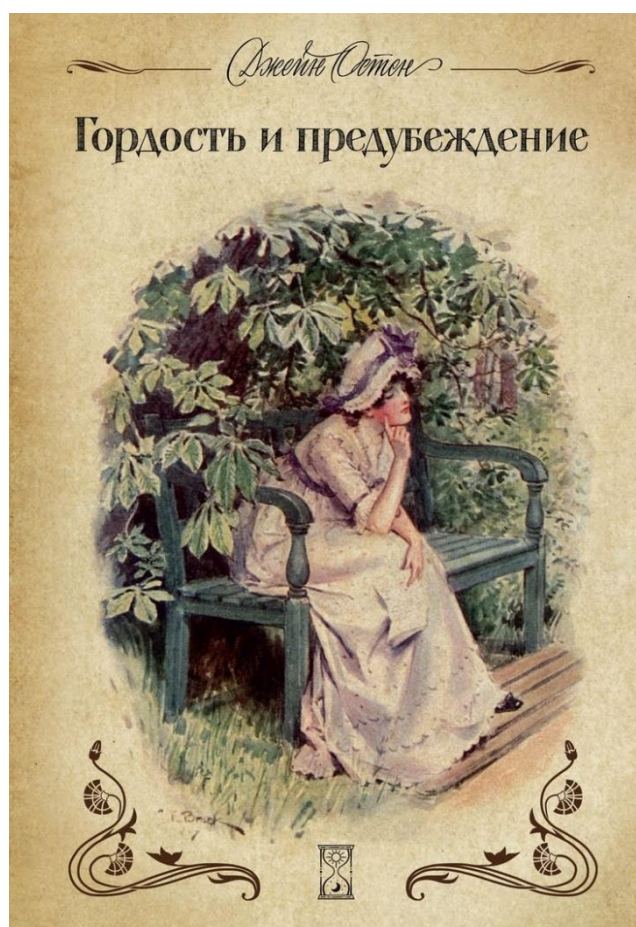
Как скоро нам на помощь приходят доводы рассудка, если нам чего-то хочется.

"Доводы рассудка"

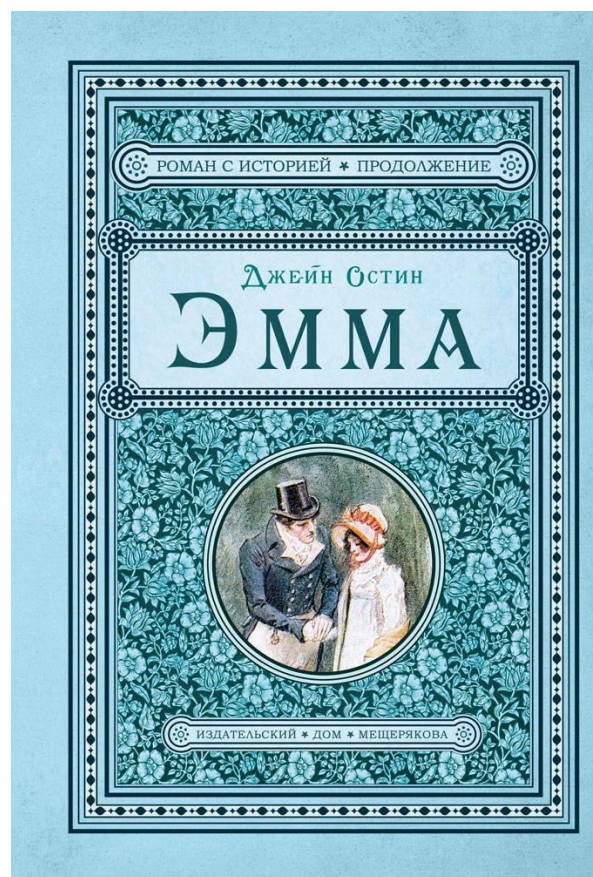
Как приятно так провести вечер! Говоря откровенно, я не знаю удовольствий, подобных чтению. Насколько быстрее устаешь от всякого другого занятия! Когда я обзаведусь собственным домом, я почувствую себя несчастной, если у меня не будет хорошей библиотеки.

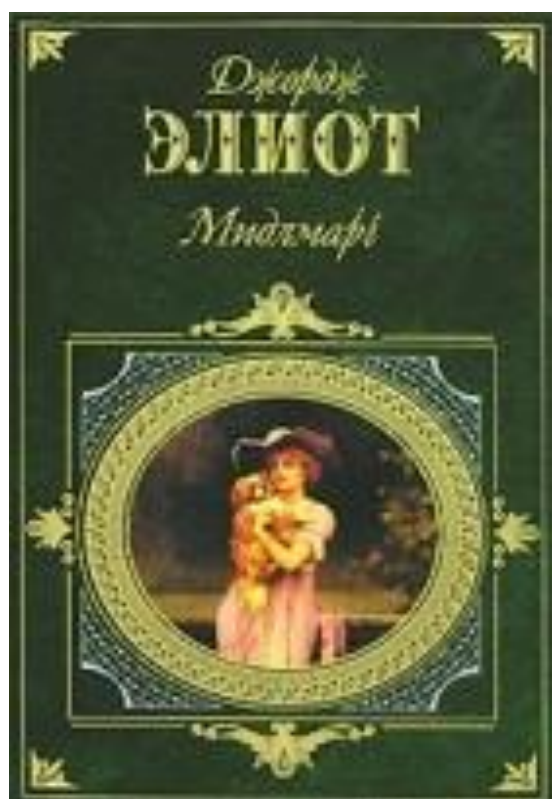
"Гордость и предубеждение"

Если какую-то из наших способностей можно счесть поразительней остальных, я назвала бы память. В ее могуществе, провалах, изменчивости есть, по-моему, что-то куда более откровенно непостижимое, чем в любом из прочих наших даров. Память иногда такая цепкая, услужливая, послушная, а иной раз такая путаная и слабая, а еще в другую пору такая деспотическая, нам неподвластная! Мы, конечно, во всех отношениях чудо, но, право же, наша способность вспоминать и забывать мне кажется уж вовсе непонятной.



Ребята, предлагаю прочитать книги Джейн Остин которые считают в себе простату сюжета, глубокое психологическое проникновение в души героев и ироничный, мягкие, истинна «английский» юмор. Приглашаю в нашу школьную библиотеку, за произведениями Джейн Остин.





Педагог-библиотекарь

Царегородцева Е.В