

Литературное путешествие

"По страницам книг детских писателей"

*Осенние каникулы,
И ты кричишь «Ура!»,
Деревья листья сбросили,
И отдохнуть пора!*

*Пусть время интересное
Не быстро пролетит.
Открывай неизвестное,
И радость посетит!*



Добрый день дорогие ребята! В осенние дни хочу познакомить вас с детским писателем Владимиром Железниковым и попутешествовать по его книгам.

Владимир Железников родился 26 октября 1925 года в городе Витебск, Беларусь. Мальчик вырос в семье пограничника. В связи с профессией отца семья часто меняла место жительства, поэтому детство оказалось насыщено общением с новыми людьми. С детства Володя мечтал стать военным. Осуществляя мечту, поступил в артиллерийское училище и с отличием его закончил. Затем обучался в юридическом институте. Однако тяга к литературе взяла верх и вскоре, молодой человек перевелся в Литературный институт имени Максима Горького, который окончил в 1957 году. Его первая книга – сборник рассказов "Разноцветная история" – вышла в 1957 г.



Став писателем, Железников посвятил свои произведения детям и подросткам, их проблемам, взаимоотношениям со взрослыми. Среди них – шедевры детской литературы – «Чудак из 6 «б» и «Чучело», которые сейчас изучают в школах. По этим произведениям сняты фильмы, сценарии к которым написал сам Железников.

Вышедший на экраны в 1983 году кинофильм «Чучело» произвел настоящий фурор, вызвав море споров и обсуждений. Это произведение о подростках, об их школьной жизни и ... о детской жестокости. Многие спорят о том, почему уже в маленьком человеке проявляется такое качество, как жестокость (хотя в наше время это уже никого не удивляет). И вот, что думает по этому поводу сам автор:

«- В первый период моего писания у меня была идея, что все дети хорошие, а взрослые разрушают их мир. Я считаю, что человеческая жизнь имеет несколько этапов, и каждый этап имеет полную самостоятельность. То есть страдание маленького ребенка — это есть страдание в полном смысле этого слова, и когда взрослый говорит: "А, да успокойся!" — это действительно ужасно. Однако, видя отрицательное только во взрослых, но не в детях, я ошибался. Позднее я стал обращать внимание на детскую жестокость. Она отличается от жестокости взрослых. В детях она менее контролируема и более открыто выплескивается. Они не стесняются этого. Мне кажется, это заложено в нас от природы. Правильное воспитание может победить детскую жестокость. Но не у всех детей. Даже очень хорошие люди до 8 — 9 лет могли быть неосознанно жестоки. Я очень люблю детей. Но я знаю, что они способны и на очень жестокие вещи. Я их заранее за это прощаю».

Оказывается, к написанию повести «Чучело» Железникова побудил реальный случай, произошедший с его племянницей, которую, кстати, звали также как главную героиню «Чучела»: «Итак, я пересмотрел свои прежние взгляды, и тут произошли реальные события, которые стали отправной точкой замысла "Чучела". Травле в школе подверглась моя племянница Леночка. Она у нас была удивительным созданием, говорившим только правду. Случился массовый прогул урока, и Леночка честно сказала учителю, что все убежали в кино. После этого ее стали третировать, она почувствовала дикую неприязнь всего класса. Ее маму, мою сестру, вызвал к себе директор школы и сказал: "Может быть, вам перевести дочь в другой класс?" И что меня поразило, Лена отказалась переходить. Проявила стойкость. Она говорила: "Я права! Почему я должна уходить? Я не уйду". Я потому еще решил использовать этот случай, что произведение на его основе позволяло показать внутренний мир человека, сопротивляющегося чему-то. В случае с "Чучелом" прозаической форме предшествовал киносценарий. Он появился через три или четыре года после происшествия с племянницей».

Многие знают, что главную роль в фильме «Чучело» - роль Лены Бессольцевой - сыграла 12 – летняя Кристина Орбакайте, дочь Аллы Пугачевой. Железников вспоминает: «Никогда не забуду ее пробу. Ролан (режиссёр) мелом провел черту на полу и сказал: подойдешь вот сюда и скажешь "дедушке" такие-то слова, а он тебе ответит так-то. В комнате находилось человек двадцать, казалось, девочка должна застесняться. Кристина, тоненькая, скромная, совсем не похожая на звездного ребенка, перешла линию и превратилась в другого человека. В секунду переиграла

Евгения Евстигнеева, который пробовался на роль дедушки. Но всё, же Ролан сомневался насчет Кристины. Ему внутренне мешало то, что она дочь знаменитости: мол, все будут говорить, что он взял девочку по блату. В первый же съемочный день Кристина ударилась ладонью о тротуар и сломала кисть. Врачи, узнав, чья это дочь, постарались от души и загипсовали руку до самой шеи. А тут мама решила перед гастролями на Дальнем Востоке заглянуть к нам в экспедицию. Ролан с опаской сообщил ей о случившемся. Алла сказала: пусть дочь решает сама. Останется - значит, будет сниматься, нет - она ее заберет. Кристина ответила, что продолжит работу. Пугачева сказала: молодец».

Спустя много лет Владимир Железников написал повесть «Чучело 2». Это не продолжение. Здесь другие герои, другое время (90 –е гг.) и другие проблемы: четыре девочки-подростка придумали игру «в фанатки юного певца», носили одинаковую одежду, повязки с портретом кумира, следовали за ним везде, бросали вызов всему обществу, угоняли машины, чтобы прокатиться с ветерком, пока однажды вся жизнь не пошла кувырком. Все началось с очередного угона машины, затем авария, сбиты два старика, машина сгорела - и... как жить дальше? Здесь тоже есть «чучело» - несуразная, но справедливая Зойка, которая приходит на помощь всем, кому трудно; безответно, но преданно любит Костю, помогает в беде Глазастой, отец которой отправляет в специнтернат глухого сына, а непокорную дочь запикивает в психушку. Вообще, это «современный вариант» для подростков постарше. По этой повести тоже снят фильм в 2003г. - «Игры мотыльков» и в 2010 – телефильм из 4 –х серий «Чучело 2». В «Играх мотыльков» в главных ролях сыграли известные актеры – Алексей Чадов и Оксана Акиньшина. Сценаристом и продюсером фильмов был сам Железников.

В повести Железникова «Чудак из 6 «Б» рассказывается о мальчике Боре, который учился принимать правильные решения. Однажды Борю пригласили стать вожатым отряда первоклассников. Он согласился, но постоянно попадал в такие ситуации, где просто необходимо было принимать решения, а юмор, находчивость и самоирония ему в этом помогали. Правда, решения не всегда были верными. Чего только стоит его сеанс психотерапии в тёмной комнате, или списывание на ответственной контрольной, или эксплуатация детского труда во имя благородной цели пойти всем классом в цирк. Каких только «глупостей» не наделал Борька, но так «прикипел» к своим малышам, не говоря уже о том, что первоклашки считали своего вожатого просто героем и даже не побоялись идти к директору заступаться за Бориса. Боря - мальчик «сам себе на уме», шалун и разгильдяй, но очень добрый и

порядочный. Тем не менее, в повести автор поднимает серьезную тему взросления, воспитания воли, а так же повествует о чувстве ответственности, которую подростки должны научиться брать на себя в повседневной жизни.

И по этой повести в 1972 г. снят фильм «Чудак из 5 «Б», сценаристом которого стал сам Железников.

Вообще, Железников является сценаристом и продюсером многих фильмов (например, в 2008 г. он продюсировал фильм «Похороните меня за плинтусом»). С 1988 года Железников — художественный руководитель киностудии «Глобус», которая снимает фильмы для детей. Всего он написал сценарии к 27 фильмам. За сценарии к картинам «Чудак из 5 «Б» и «Чучело» Владимир Железников был дважды удостоен Государственной премии СССР в 1974 и 1986 годах. В 1995 г. получил звание Заслуженного деятеля искусств Российской Федерации.

Советую всем, и подросткам и взрослым познакомиться с творчеством Владимира Железникова, его рассказами и повестями, а также посмотреть фильмы, снятые по его произведениям. Ведь Железников рассказывает о человеческих чувствах с неподдельной искренностью, заставляя нас принять близко к сердцу все то, что происходит с его героями, и, помогая нам разобраться не только в том, какими должны расти дети, но и как должны поступать в том или ином случае взрослые.

В качестве кинодраматурга Железников дебютировал, написав сценарий фильма «Серебряные трубы». Также в качестве автора и соавтора сценариев принимал участие в создании фильмов: «Путешественник с багажом», «Нежданный гость», «Чудак из пятого «Б», «Старомодная комедия», «Чучело», «Мой друг Сократик», «Воспоминание без даты», «Безумная Лори», «Маленькая принцесса», «Русский бунт», «Игры мотыльков», «Чучело 2».

Книги Владимира Карповича Железникова переведены на многие языки мира, они посвящены отношениям между людьми, проблемам взросления, детству, отрочеству. Они стали классикой отечественной детской литературы, входят в школьную программу.

Владимир Карпович Железников скончался 3 декабря 2015 года в городе Москва.

Ребята желаю вам интересно провести осенние каникулы и попутешествовать по литературным произведениям Владимира Железникова

ВЛАДИМИР ЖЕЛЕЗНИКОВ

ЧУЧЕЛО

ПОВЕСТИ



Педагог-библиотекарь

Царегородцева. Е.В